





୨. ଓଡ଼ିଆ ସ୍ମୃତଗ୍ରନ୍ଥରେ ମାନବେଷୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଜୀବନ୍ତ ଗୁଣା-  
-ଲିପି ଶ୍ରେଣୀକୁ ଆଲୋଚନା କର।

- ଉପକା -

ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରୁ ଚିତ୍ରିତ ଗଣ ଓ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ  
ପ୍ରତିନିଧିତା ଶ୍ରେଣୀକୁ ଆଲୋଚନା କର।

୩. ଏକ ସାଧକ ଚୋରାଚୋରୀଙ୍କୁ ଭାବରେ ସମଗ୍ରାଜ ଚର୍ଚ୍ଚି-  
-ତା ଚିତ୍ରଣ କର।

ଉପକା

'ହୁମାଣ ଆତ୍ମତତ୍ତ୍ୱ' ରେ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚିତ-  
-ତା ଓ ସାମ୍ବାଦ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର।

୪. 'ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦାନାଦାନୀ' ଉପନ୍ୟାସରୁ ଉଦାହରଣ - ବିଷୟ -  
- କର।

- ଉପକା -

'ଦାନାଦାନୀ' ଉପନ୍ୟାସରୁ ନାମକରଣର ସାଧକତା ପ୍ରତି-  
-ନିଧାନ କର।

- ଉପକା -

'ନୟନଦାସୀ' ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚିତ୍ରଣ କର।

- ଉପକା -

'ନୟନଦାସୀ' ଉପନ୍ୟାସରେ ଭାଗ୍ୟକୁ ଆବଳିତାପ  
ପ୍ରତିନିଧିତା ଓ ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ଉପନ୍ୟାସର ଉପକ୍ରମ -  
- ଆଲୋଚନା କର।

୫. ଲିଙ୍ଗୀ ଭାବରେ କାରୁଣ୍ୟ ଉପରେ ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରେଣୀ ଉପସ୍ଥାପନ।  
'ବେଗରୀ ବସା' ଗଳ୍ପରେ ଲିଙ୍ଗିକତା ବିଷୟ କର।

ଉପକା

ସାମ୍ବାଦିକ ସମାଜରୁ ନୟ ଚିତ୍ରଣ କର। ବଡ଼ କାରୁଣ୍ୟ ଚିତ୍ରରେ  
ଲିଙ୍ଗୀ ଉପସ୍ଥାପନ ସମାଜର ଉପକ୍ରମ ଓ ଉପକ୍ରମ ପ୍ରତିନିଧିତା -  
'ମାତୃତା ବିଳାପ' ଗଳ୍ପରେ ଲିଙ୍ଗିକତା ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଆଲୋଚନା -  
- ଲିଙ୍ଗିକ ସମାଜ - ବିଷୟ କର।